

I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

IL DISERTORE
PER AMORE

Melodramma



BIBLIOTECA LUCCHESI - PALLI

LIBRETTI

B

985

PIROLA



10.

IL DISERTORE PER AMORE

Melodramma

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

La Primavera del 1836

Libretto B 305



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M.DCCC.XXXVI

I. Napoli Tr. del Riv. 16. 2. 1836

*I. G. primo
E. G. 1. 1836*

Libretti B385



Aca

1308063



PERSONAGGI**ATTORI**

- LUISA, ricca contadina, figlia di Sig.^a DEMERÌ GIUSEPPINA.
 BERNARDO TESTA-MATTA,
 affittajuolo di una tenuta della
 Duchessa di . . . Sig.^r RODDA PIETRO.
 ENRICO SPINASKI, soldato,
 amante e fidanzato a Luisa. Sig.^r CARTAGENOVA.
 GIOVANNINA, contadina. Sig.^a GNED ELOISA.
 FARFALLINO, Dragone. Sig.^r BASADONNA GIOVANNI.
 CRIC, carceriere. Sig.^r MARCONI NAPOLEONE.
 UN BRIGADIERE della guardia urbana.

CORI

Contadini d' ambo i sessi. - Soldati.

COMPARSE

Soldati. - Contadini.

La scena è in un villaggio poche leghe distante dalle frontiere della Fiandra, vicino a cui è accampata l' armata francese.

Parole di GIACOPO FERRETTI.

Musica de' fratelli LUIGI e FEDERICO RICCI.

Le scene sono d' invenzione ed esecuzione
dei signori

CAVALLOTTI BALDASSARRE e MENOZZI DOMENICO.

Maestri al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra

Sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini

Signori CAVINATI GIOVANNI = MIGLIAVACCA ALESSANDRO.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. De Bayllou

Signori MONTANARI GARTANO = DE BAYLLOU FRANCESCO.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altri primi Violoncelli in sostituzione al sig. Merighi

Signori GALLINOTTI GIACOMO = STORIONI GARTANO.

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. DELLA VALLE PIETRO.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Della Valle

Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori YVON CARLO = DARLLI GIOVANNI.

Primi Flauti

per l' Opera

Sig. RABONI GIUSEPPE.

pel Ballo

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primi Corni da caccia

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Sig. MARTINI EVERARTE.

Prime Trombe

Sig. ARALDI GIUSEPPE.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa

Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Direttori del Coro

Signori GRANATELLI GIULIO CESARE — CATTANEO ANTONIO.

Editore della Musica

Sig. GIOVANNI RICORDI.

Vestiaristi Proprietarij

Signori BRIANI E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria

Sig. GIOVANNI MONDINI.

Capi Sarti

da uomo

da donna

Sig. RINALDI ALBINO.

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Sig. GIOSUÈ PARAVICINI.

Attrezzista proprietario

Sig. FORNARI GIUSEPPE.

Sorvegliante al Macchinismo, ed Ispettore all' Illuminazione

Sig. INNOCENTE OGNA.

Macchinisti

Signori ABBIATI fratelli.

Parrucchiere

Sig. BONACINA INNOCENTE.

Capi-illuminatori

Signori ABBIATI ANTONIO — POZZI GIUSEPPE.

BALLERINI

Compositore del Balli

Sig. GIUSEPPE VILLA.

Primi Ballerini serj

Signora Peghin-Priora Augusta - Signora Filippini Carolina
Signor Priora Egidio - Signor Soffra Vincenzo.
Signora Rossetti Clotilde.

Primi Ballerini per le parti

Signor Molinari Nicola - Signora Benciui-Molinari Giuditta
Signori: Bocci Giuseppe - Triganibì Pietro
Casati Tomaso - Fietta Pietro - Ghedini Federico.
Signora Volpini Adelaide.

Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti

Signori: Caldi Fedele - Baranzoni Giovanni - Dalla Croce Carlo - Spina Nicola
Caprotti Antonio - Rugali Antonio - Rugali Carlo - Villa Francesco
Pincetti Bartolomeo - Pagliani Leopoldo - Croce Gaetano - Bertucci Elia
Borei Fioravanti - Ravetta Costantino - Viganò Davide.

Ballerine

Signore: Carcano Gaetana - Montani Gesualda - Casaniga Rachele
Brighieri Rosalbina - Braschi Eugenia - Moracchi Angela
Molina Rosalia - Angelini Silvia - Beretta Adelaide - Visconti Giovanna.

IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

Maestri di Perfezionamento

Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

Maestro di Ballo Signor VILLENEUVE CARLO.

Maestro di Mimica Signor Bocci GIUSEPPE.

Allieve

Signore: Superti Adelaide - Frassi Adelaide - Zambelli Francesca
De Vecchi Carolina - Conti Carolina - Cioeca Giovanna
Charrier Adelaide - Bellini Luigia - Monti Luigia - Brambilla Camilla
Visconti Antonia - Tamagnini Giovanna - Viganoni Luigia
Bussola Antonia - Bertuzzi Metilde - Zucchinetti Antonia - Marzaga Luigia
Domenichetti Augusta - De Vecchi Michelina - Angelini Tamiri
Bussola Maria Luigia - Cottica Marianna - Pirovano Adelaide
Granzini Carolina - Banderati Regina - Bodina Virginia
Catena Adelaide - Veggetti Rachele - Rizzi Virginia - Gonzaga Savina.

Signori: Viganoni Solone - Gremogna Giovanni Battista
Colombo Pasquale - Oliva Pietro - Borri Pasquale - Meloni Paolo
Scuta Domenico - Croce Giuseppe - Galli Carlo - Lacinio Angelo.

Ballerini di Concerto

N.° 12 Coppie.



ATTO PRIMO



SCENA I

Luogo campestre, il cui orizzonte viene terminato da una montagna. In lontananza, una capanna di bell' apparenza. Sull' innanzi, da una parte, un olmo ramoso, che ombreggia un sasso coperto di musco. Da un canto un' Osteria. - Spunta il Sole.

CONTADINI e CONTADINE *dalla montagna con panieri di frutta;*
GIOVANNINA, poi BERNARDO *con lettera in mano.*

CORO

Dorme il ricco invidiato,
Nè del Sol mai pria si desta;
Ma; di noi meno beato,
Non lo vede quando appar.
Quando sorge a lui fa festa
L'aura, il colle, il prato, il mar.
Sul mattin l'aria più pura
Forza infonde nelle vene;
E il sorriso di Natura
Ci fa il core rallegrar.
La fatica è un vero bene!
Ci fa un secolo campar.

GIO.

Vago è il Ciel sul primo albóre,
Se del Sol lo abbellia il raggio;
Ma non parla al mesto core,
Se di luce è muto il Ciel.

Dell'amor così vien meno
 La speranza ed il coraggio,
 Se ad un cor fedele appieno
 Non risponde un cor fedel.
 Oh! per me, deh! sorga ancora
 Quest'aurora - in lieto ciel.

DONNE Zitti! zitti!

GIO. UOM. Che sentite?

DONNE Brontolar sentiam Bernardo.

GIO. Son curiosa. *(accorrendo)*

CORO Udite... udite.

GIO. Sta Luisa a singhiozzar. *(cercando invano)*

CORO GIO. Che peccato che lo sguardo *di osservare)*

Non vi arrivi a penetrar!

CORO GIO. Via di qua. - Vo' sentir io. *(questionando fra loro fino che improvvisamente si apre la porta, e n' esce Ber.)*

M' abbandona la pazienza!

Venni prima. - Il posto è mio.

Non vo' farmi soverchiar!

Questa è proprio un' insolenza!

Mi fareste taroccar:

BER. A proposito qui siete: *(sta ai Cori, ora verso)*

Io son padre, e tu sei figlia; *la capanna)*

Se ho ragione mi direte.

Non vo' repliche; ti abbiglia:

Oh che razza di costumi!

Le ragazze appena nate

Hanno in capo orgoglio e fumi,

Fan le strane, le ostinate!

Quando il padre intuona un *voglio;*

Son capaci a dir di no!

Ma più duro d' uno scoglio

Dalla cuna ho il core in petto.

Crolli il Mondo, quel che ho detto

S' ha da far; non cangierò.

PRIMO

9

GIO. CORO Ma voi dir non ci vorrete,
 Propriamente, qual è il caso? (*circon-*
 BER. Che il mio *voglio* approverete *dandolo*)
 Io già sono persuaso.
 Dunque attenti!

GIO. Attenti!
 CORO Attenti!

BER. Nessun parli.

CORO GIO. Ognun sia muto.

BER. Sto più comodo seduto (*ponendosi a sedere*)

CORO GIO. Noi vi stiamo ad ascoltar. (*sotto all'olmo*)

BER. Circa Enrico, quel soldato
 A mia figlia fidanzato,
 Che a venir fra noi si appressa,
 Ecco un foglio originale,
 Che a Madama la Duchessa
 Jeri ha scritto l' Ufficiale. (*spiega la lettera*
Io di lui nel Reggimento e la legge)
 Più che d' altri son contento;
 Che restasse io pur vorrei;
 Chè Sergente lo farei...
 Oh! sarebbe un grande onore! (*suspenden-*
 GIO. CORO Poveretto! fa all' amore: *do la lettura*)
 Compatirlo voi dovete
 Se non resta.

BER. Ma tacete. (*fiero*)
 Mezzo mese terminato, (*tornando a leg-*
 Dall' ingaggio è liberato. *gere*)
 Quindi a lui, fra giorni quindici,
 Il congedo io spedirò.
 Ve lo invio: ma pria di sera
 Ritornare a lui conviene,
 Noi siam presso alla frontiera,
 E il nemico ... Attenti bene!
 C'è alle spalle. Giovannina?

ATTO

Corri in cima alla collina
 Se si scorge me lo avvisa;
 Ghè veder non dee Luisa. *(Gio. corre sulla
 montagna. Ber. riprende la lettura)*

Guai se manca... Non ha scampo
 Se ritarda il suo ritorno;
 La Rivista il Re nel campo
 Fa dimani a mezzo giorno.

(piegando la lettera, e ponendosela in tasca)

Onde devono i soldati
 Tutti in armi star schierati.

CORO

Ma, Bernardo! di: Luisa
 Perchè geme in quella guisa?
 Or fra noi saper si tratta:
 Perchè piange?

BER.

Perchè è matta. *(alzandosi)*

La Duchessa mia padrona
 Donna ricca, e che ragiona, *(togliendosi
 il cappello, e facendolo togliere agli altri per rispetto)*

Per provar d' Enrico il core
 Se davvero arde d'amore,
 Vuol che, quando è qui arrivato,
 Resti attonito, ingannato,
 Nel trovar che la mia figlia
 Ad un altro è fatta sposa.
 Questa burla come piglia
 Di vedere è assai curiosa.

CORO

La Duchessa dice bene:
 Figuratevi i sospiri,
 Figuratevi le pene,
 I suoi palpiti, i deliri!..
 Sì, Luisa, vieni, o cara,
 Rideremo insieme a gara;
 E più bello, dopo il turbine,
 Il seren risplenderà.

PRIMO

11

BER. Saria, proprio, un'insolenza
Il corregger sua Eccellenza;
Quando i ricchi danno un ordine,
Non si pensa, ma si fa.

SCENA II.

LUISA *dalla capanna, e detti.*

BER. Figlia!

LUI. Padre! — Lo sai:
Da che l'aura vital per te spirai,
Meno figlia, che ancella,
M'avesti obbediente ai cenni tuoi;
M'è supremo dover quanto tu vuoi.
Ma ... perdonami ... a questo
Della nostra Duchessa
Capriccioso volere, in me si è desto
Freddo, arcano, crudel presentimento!
Obbedirò; ma ... oh Dio! morir mi sento!

Padre! è un desio tiranno
Il tormentar quel core,
L'amareggiar d'affanno
Chi vive sol d'amore:
Se verserà una lagrima,
Sul cor mi piomberà.
Crebbe con me quel misero,
C'innamorammo insieme:
Negli anni... ch'eran secoli!
Fu raggio a noi la speime.
Dal mio comprendo il palpito
Che strazio a lui darà.

CORO

(D'inaspettato pianto
Io bagno il ciglio intanto.)
La povera ragazza
Torto alla fin non ha.

(a Ber.)

BER. (Io più m'induro intanto...
 Rabbia mi fa quel pianto!
 Se non è affatto pazza
 Mezzo cervel non ha.)

GIO. Viene. *(accorrendo dalla montagna)*

CORO Vien?

GIO. Lontan lontano :

Preso ha il giro per la sponda.
 Traversar tentato ha invano
 Col suo sacco su per l'onda.

BER. Abbiám tempo. - Ti prepara *(a Lui.)*

LUI. Ah! di lui... di me pietà! *(s'inginocchia, ed è con dispetto rialzata dal padre. Le Villanelle raccontano a Gio. la burla ordinata dalla Duchessa)*

Io l'amo, e lui solo

Rammento ogni istante;

E fingermi amante

D' un altro non so.

Morrebbe d'affanno

Credendomi infida...

Crudele è l'inganno,

Compirlo non so.

CORO Ti calma, t'acqueta:

Al padre t'arrendi;

Il riso riprendi

Che prima brillò. *(Lui. parte con le*

BER. Il detto è detto. Andate, *Contadine)*

Un corteggio nuziale preparate.

Tu vestito da sposo. Gl'istromenti *(ad un Con-*

Voi suonerete. Voi *tadino, indi agli altri)*

Canterete con me. Dentro quell'altra

Più lontana capanna

Tutto è già pronto a simular la festa.

Lo vuole chi lo vuol. - Tu va. - Tu resta.

(i Contadini partono. Ber. Gio. rimangono.)

SCENA III.

BERNARDO, e GIOVANNINA.

BER. V'è uno scudo per te; ma lì, filando,
Tu devi passeggiar, come badassi,
Cantando intanto, a quelle
Vaganti pecorelle.

GIO. Uno scudo?

BER. Uno scudo.

GIO. È guadagnato.

BER. Ancora no. Quando vedrà il soldato
Passar le nozze, e scorgerà mia figlia
Del finto sposo accanto,
Ti chiederà... ma tu prosegui il canto.

GIO. Uno scudo?

BER. Uno scudo. - Impaziente

«Ei vorrà penetrar questo mistero;
Tu il falso allor gli narrerai per vero.

GIO. Lo scudo è in tasca.

BER. Ancora uo. Proviamo.

Fila. - Enrico son io.

Vengo: tu canta.

GIO. Intendo.

BER. Quando poi t'importuno...

GIO. Io, disinvolta allor, col mio discorso
D'ingannarlo a dover mi darò pena.

BER. Che bel talento! Incominciam la scena.

*(Sceneggiano. Ber., fingendo smania gelosa, comincia ad
aggirarsi per la scena, Gio. viene fuori cantando)*

GIO. Il mio babbo mi dicea:

Presto, presto, Giovannina,

Di cascanti una dozzina

Ti verranno ad occhieggiar.

Ti diran: Mio bel tesoro,
 Per te smanio, per te moro!
 Tu mi mandi in frenesia;
 Il cervel mi fai saltar!
 Ma!... Apri gli occhi, o figlia mia,
 Perchè l'uomo è ingannatore.
 Fa due smorfie, finge amore,
 Per vederti sdrucchiolar.

BER. Ragazza: udite. (Gio. si volta)

Brava! brava! segui.

GIO. Singhiozzando - lagrimando,
 Con la voce tremolante,
 Giureranno ad ogni istante:
 Pria morire che mancar.
 Se li sprezzi, se non credi
 Ti cadran, gridando, a' piedi,
 È una vera tirannia
 Questo eterno diffidar.
 Ma...! Apri gli occhi, o figlia mia,
 Perchè l'uomo è ingannatore.
 Fa due smorfie, finge amore,
 Per poterti trappolar.

BER. Insomma, ragazzina,
 Mi rispondete, o no, questa mattina?

GIO. Caro signor Bernardo!

BER. *(in collera)* Uh! che marmotta!

Io Bernardo non son, sonò il soldato.

GIO. Me l'ero ... innanzi a voi ... dimenticato.

BER. Da capo: insomma, insomma
 Mi rispondete, o no? Stanco son io.

GIO. Signor soldato mio, - chiedo perdóno.

BER. Voi dire mi sapreste
 Di chi son quelle nozze
 Che passarón poc' anzi?

GIO. Oh, sì, Signore.

La sposina è Luisa,
La figlia di Bernardo,
Di quel soldato invalido
Che tiene a fitto i beni
Della nostra Duchessa.

BER. Bravissima!.. vien gente!
Non ti scordar della lezione: addio.
Io di qua, tu di là. Recita bene.
Ci raggiungi al Castello.
Io là ti aspetto a ridere con noi.

GIO. Lo scudo?

BER. Ora? Ti par? Lo scudo poi. (*parte*)

SCENA IV.

FARFALLINO *poi* GIOVANNINA.

FAR. Lallera! lallera! lallera! là.
La vita per le poste se ne va.
E se non fosse un qualche
Zampilletto di vino
Un bel sorriso, allora, Farfallino,
Concludere dovresti a dirittura
Breve è la vita, ed è una seccatura.
Per un bocchin di porpora,
Per due furbette ciglia,
Oh quali! oh quanti miseri
Ho visto a delirar!
A me girare il cervello
Non fa che una bottiglia:
È quella, è quella l'unica
Ch'io voglio amareggiar.
Amica ognor fedele
Mi viene sempre accanto;
Non mai fa la crudele;
Previene sempre il pianto;

E s'io son melanconico
 Con due carezze al più,
 Danzando... delle nuvole
 Mi fa saltar più su.
 Peraltro se mi capita
 Un fiore... un idoletto
 Che dica: *Io per te spasimo!*
 Amore gli prometto.
 Divento innamorato,
 Son lieto! son beato!
 E quando spunta il giorno
 Che... al solito... mi lascia...
 Alla bottiglia io torno,
 Per non morir d'ambascia;
 E tanto ne trecanno
 Col beere e col ribeer,
 Ch'ogni pensier d'affanno
 Affogo nel bicchier.

Ehi! Ehi! Bella ragazza. *(vedendo Gio. che giunge)*

GIO. Andate via.

FAR. Scacciarmi a prima botta? È scortesìa.

GIO. Aspetto un altro.

FAR. Ha da venir un altro?

Ed intanto io ci sono.

GIO. Ma lo devo burlar.

FAR. Burlar? Racconta.

GIO. Allor che arriva Enrico, il fidanzato.

Della bella Luisa,

Con una certa scena...

Che turbar non dovete...

Io gli devo far credere

Che Luisa da jeri è maritata.

FAR. Burla crudele assai!

GIO. Poche parole:

Bisogna farla: la Duchessa il vuole.

FAR. E Farfallin non ne sapeva niente?

Voglio tutto guastar...

GIO. No, no: mio caro,

M'han promesso danaro!

Così lo perderei!

Perchè guastar volete i fatti miei?

FAR. Ah! Per voi, per voi sola, anima mia, *(con ca-*

Fo transazione; e se mai vi bisogna ricatura)

La retroguardia, un cenno basta, e corro

Da un miglio anche lontano:

Sto là in fazione col bicchiere in mano.

(Far. entra nell'Osteria, e Gio. si ritira)

SCENA V.

ENRICO, *con mucciglia e sciabla, dalla collina.*

ENR. Pur vi saluto alfine,

Sospirate colline! - A me ramingo,

Lungi da voi, di gioja

Ogni luogo ridente a me par muto.

Terra, ov'ebbi la cuna, io ti saluto.

Qui rivèdrò la mia

Fanciulla idolatrata!

E ad incontrarmi non correva? ingrata!

Sa che l'amo, e di quanto

Immenso amor! Crudele!

Sa che un solo suo sguardo

D'un anno di tormenti il cor consola!

Sa che a vederla io vengo, e a me non vola?

Delle luci sue divine

Per mirare i lampi ardenti

Sarei corso fra le spine,

Sulle rupi, fra i torrenti;

Fuoco e gelo avrei sprezzato

Per venirla a vagheggiar!..

ATTO

Taci, o core innamorato...
 Saria colpa un vil sospetto!
 M'ama, m'ama. Io son bēato!
 Pari al volto ha l'alma in pettò.
 Ah! fu un sogno! - Mi vergogno
 Dell'ingiusto dubitar.

Qui mesceva a me d'accanto
 I suoi giuri ai giuri miei;
 E imparava all'eco intanto
 Le promesse dell'amor.
 Nel dividermi da lei

Io morir m'intesi il core;
 Ma ad un'estasi d'amore (suono cam-
 Già rinascere sento il cor. pestre)

Qual suon! - Pompa di nozze! - Oh fortunati!
 V'invidio ancor per poco!
 Celato osserverò. - Solo con lei,
 Con lei che adoro, d'incontrarmi io bramo!..
 Il corteggio oltre vien - silenzio. - Udiamo. (si cela)

SCENA VI.

Corteggio nuziale. CONTADINI con istrumenti campestri. CONTADINE con fiori. In mezzo BERNARDO con LUISA mesta; presso di lei un contadino in abito da sposo. ENRICO celato.

CORO La sposa è cara come la giunchiglia,
 E se si trova in mezzo all'altre belle
 La bianca in mezzo al Ciel luna somiglia,
 Che vergognar fa le più vaghe stelle.
 Lo sposo ha nero il crin, guancia vermiglia,
 Zappa il suol, miete il gran, tesse fiscelle:
 Sposa, l'hai scelto bene, e t'avvedrai,
 Che felice con lui sempre sarai.

BER. Nascoso osserva - Non piegar la testa.

LUI. Almeno un guardo!

BER. No.

LUI. Che morte è questa!

ENR. M'inganno - È dessa! - Ah! no - Mail padre è quello.

(*da sè con furore crescente*)

Oh dubbio orrendo! Oh strazio! Agli occhi miei...

Povero amante cor, non credi ancora!...

Si domandi... si sappia... e almen si mora!

(*il corteggio si è allontanato*)

SCENA VII.

Esce GIOVANNINA filando; ENRICO corre a lei.

ENR. Ehi! Ragazza! uua parola.

GIO. *Il mio babbo mi dicea...*

ENR. Per pietà, che il tempo vola.

GIO. *Il mio babbo...*

ENR. Non cantar.

Era dessa? - È fida? - È rea?

Togli, o premi in cor la spina.

GIO. *Presto, presto, Giovannina,*

Di cascanti...

ENR. Non cantar. (*Enr. le strappa*

GIO. { Se non filo, se non canto, *la rocca*)

Nulla mai da me saprete.

Le due strofe udite intanto;

Poi rispondere potrò.

Se ascoltar non mi volete

Qui vi lascio, e me ne vo.

ENR. { Misurar puoi dal mio pianto

Quali ho in sen smanie segrete!

Tu m'insulti con quel canto,

E soffrirlo io più non so.

Sdegni miei, nel cor tacete:

Guai per te se in furja andrò.

GIO.

Il mio...

ENR.

Zitta! Rispondimi. (*afferrandola per*

GIO.

Signor!... Così... m'imbroglio! *la mano*)

ENR.

Gli sposi, che passarono,
Chi son sapere io voglio.

GIO.

Ma delle due strofette

Una ne canterò.

ENR.

Non voglio canzonette.

GIO.

Una soltanto...

ENR.

No. (*in atto di cavar la scia-*

GIO.

Vecchio soldato invalido, *bla dal fodero*)

Bernardo Testa-matta

Jeri al cugin Girolamo

Sposa la figlia ha fatta.

ENR.

La figlia?

GIO.

Sì, Luisa.

ENR.

Esser non può.

GIO.

Perchè?

ENR.

Tradirmi in simil guisa?

Esser non può... non è.

GIO.

Tutto il paese interroghi,

Caro signor Soldato:

(È fatta!)

ENR.

Oh sogno... invólati!

GIO.

*(Lo scudo è guadagnato.)*Serva! Là, dove pranzano, *(facendogli*S'altro non vuole, andrò. *un inchino)*

ENR.

Ah! che di morte il brivido

Nel sen mi serpeggiò!

(a 2)

GIO.

*(Guardate come palpita!**Si cangia di colore!**Mi fa pietà quel giovine:**Questo si chiama amore!*

PRIMO

21

Io quasi gli dirci...
Ma tutto guasterei.)
Signor, per una femmina
Il Mondo non cascò.

Ve ne son tante e tante,
Se quella v'ha tradito,
Che a prendervi in amante,
Che a prendervi in marito,
Basta una vostra sillaba,
Non vi diran di no.

ENR.

Invano al colpo orribile
Morir m'intesi il core!
Vive a novelli spasimi;
D'affanni non si mioro!
Quasi a punirla andrei...
Mostrarmi sol dovrei...
Ah! sospirar lasciatemi;
Lagrima io più non ho!
Donna non v'è costante,
Se quella m'ha tradito.
Amore in quest'istante
Sgombra dal cor ferito!
Ed anche fredda cenere,
Odiarla sempre io vo'.

(Enr. fugge,
Gio. lo segue)

SCENA VIII.

FARFALLINO dall' Osteria.

FAR. Ah! Corpo d' un ploton d' infanteria!
Durato è troppo il giuoco!
Del galantuomo il core ha preso fuoco,
E scommetto che fa
Qualche bestialità! - Se arrivo in tempo,
Trarlo vogl' io dal suo funesto errore...
Gambe, per carità, fatevi onore! (via per la
montagna)

SCENA IX.

*I CONTADINI e le CONTADINE, LUISA e BERNARDO;
indi GIOVANNINA dalla montagna.*

BER. E dov' è?
 CORO Partì?
 BER. Fuggì?
 CORO Che mai disse?
 BER. Delirò?
 CORO Quell' inganno lo colpì?
 BER. Che risolse?
 CORO Dove andò?
 LUI. Sventurato!
 BER. CORO E chi saprà
 Dove mai rivolse il piè?
 Chi risponderci potrà?
 BER. Cerco invan!
 CORO BER. Nessun qui v' è.
 LUI. Ah! presago di dolor-
 Mal comprime i suoi sospir'
 Questo povero mio cor,
 Che ha certezza di morir.
 Ah! chi dir... chi dir saprà
 Dove, oh Dio! rivolto ha il piè?
 LUI. BER. CORO
 Niun risponder^{mi}_{ti} potrà,
 Cer^{co}_{chi} invan: nessun qui v' è.
*(si avviano tutti verso la montagna da
dove ne scende frettolosa Gio.)*
 GIO. Vi son io, che spaventata,
 Nel sentirlo minacciar,

Fra quegli alberi celata
Mi sen posta ad osservar.

LUI. Parla...

BER. CORO Narra...

GIO. A poco a poco,

Qual per vento cresce il fuoco,

Crebbe tanto il suo furore,

Che, credendosi tradito,

Maledir lo intesi amore,

E colei che l'ha ferito.

Poi convulso si arrestava...

L'uniforme lacerava...

Di pallor poi tinto il volto,

Come larva sepolcrale,

Verso il fiume s'è rivolto

Quasi a' piè tenesse l'ale...

Io, sapendo come l'onda

Vorticosa, furibonda,

Tutta piena è di periglio

S' un la vuole attraversar,

Con la man coversi il ciglio...

Che m'intesi il cor mancar. (*Lui. cade*

CORO Oh avventura! *svenuta, Gio. piange*)

BER. Io non respiro!

CORO Che pensar...

BER. GIO. Che far...

BER. GIO. CORO Non so.

LUI. Ah! lottar coi flutti il miro...

Ah! mai più no'l rivedrò!

BER. GIO. Ah! cerchiam... voliam, cerchiamo...

Sulla sponda discendiamo.

Cuor maligno e maledetto

Chi no'l corre ad ajutar!

LUI. Sì: voliam, ma a morte in petto

Affannato il cor mi geme!..

V'era un lampo ancor di speme!..

Tu l'hai fatto dileguar. (a Gio.)

BR. GI. CO. Non è spenta ancor la speme...

Vieni, corri, non tardar.

SCENA X.

Mentre s'avviano scende FARFALLINO, indi ENRICO in mezzo ai SOLDATI condotti dal BRIGADIERE.

FAR. Alto là! - Se voi cercate
Qual d' Enrico fu il destino,
Un momento mi aspettate,
Ve lo conta Farfallino.

LUI. Egli è salvo?

FAR. È salvo.

LUI. Oh gioja!

LUI. GIO. BR. CORO

Ritorniamo a respirar.

FAR. Sdruciolando, nell'inganno
Diè di volta il poverello!
Certe burle non si fanno
Con chi fervido ha il cervello!
Dalla cima di quel monte
Corse rapido alla sponda:
Poi, battendosi la fronte...
Patatunfete... nell'onda.
Misi un grido da lontano...
Cenno feci con la mano:
Genti d'armi all'urlo... al moto...
S'affrettarono, volarono...
Si gittâr tre o quattro a nuoto,
Lo aspettaron, l'afferrarono
Quando il vider galleggiar.

- LUI. Ciel, pietoso, io ti ringrazio...
- FAR. State il resto ad ascoltar.
- Non appena era salvato,
Che destar s'ode un rumore:
Bisbigliavano: è un soldato!..
Disertore?... Disertore!
Lo sciocon negar potea;
Signor, no: di sì dicea;
Si compisca la mia sorte:
Disertar fu il voler mio.
LUI. Chi diserta ha forse morte?..
FAR. Veramente... Eh! che so io?
LUI. Rispondete...
FAR. Schiettamente...
LUI. Io m'imbroglia.
FAR. Rispondete.
LUI. Morte? Morte?
FAR. Non so niente.
LUI. Ti confondi! - voi tacete!
FAR. Che rispondervi non so...
LUI. No, che il duol non m'ingannò.
Presago, il sai, fra i palpiti (a Ber.)
A te s'oppose il core;
Padre! Per te dileguano
I sogni miei d'amore.
Di morte cadrà vittima
Enrico mio per te!
Voi lo ingannaste, o barbari!
Voi l'involate a me!
BER. Risparmia i tuoi rimproveri;
Tu non mi leggi in core.
Figlia! divido i palpiti;
Misuro il tuo dolore.
Io l'amo tanto, e vittima
Dovria cader per me?

Forse la speme, o misera,
Perduta ancor non è.

GIO. FAR. e CORO

A disperate smanie
Perchè abbandoni il core?
Cara! La tua bell' anima
Conforta nel dolore.
Chè dall'inganno toglierlo
Non dipendea da te.
Forse la speme, o misera,
Perduta ancor non è.

FAR. Ma! guardate... è desso... parmi. (*guardando*)

BER. Lo circondan gente d'armi. (*verso il fondo*)

CONT. Dove va?

LUI. Forse in prigione!

FAR. Lo potete interrogar.

LUI. Ah! si corra ad abbracciar.

Caro Enrico!

BER. CONT. Enrico!

ENR. Lasciami.

LUI. M'odi: ah! m'odi.

ENR. Non parlar.

Di sedurmi invan più tenti

Con quel pianto menzognero.

Sono falsi quei lamenti,

La mia benda si squarciò.

Mal ti affidi alla tua sorte:

Spento ancor punirti io spero;

Ombra squallida di morte

Ne' tuoi sonni ognor verrò.

LUI. M'odi, ah! m'odi per l'istante

Che ti vidi, che ti amai,

Per la fe che ognor costante

Ti serbai, mia vita...

ENR.

No.

LUI. M'odi, ah! m'odi, e t'avvedrai,
Che la rea, no, non son io.
Un momento... Enrico mio...
Non negarlo... Enrico!

ENR. No.
Va, spergiura! e del mio fato,
Mentitrice! esulta, e godi.

LUI. No: t'arresta: no, spietato!
Non ti lascio se non m'odi.

BER. GIO. e FAR.

Si: l'ascolta, non è rea.

CONT. Ingannarti non volea.

ENR. Scordò tutto la crudele,
Spezzò i nodi...

FAR. No: è fedele.

BER. GIO. L'odi.

FAR. L'odi.

CONT. Per pietà!
Non udirla è crudeltà.

LUI. Di madama la Duchessa,
Per far prova del tuo core,
Fu a mio padre legge espressa
Quello scherzo ingannatore,
Quella voce a te fatale
Della festa nuziale.
Tutto è favola mio bene!
Scorda, scorda le tue pene.
Sol tu regni in questo petto,
Il mio cor non sa cangiar.
Ah! in un estasi d'affetto
Ritorniamo a delirar.

(nel momento che Lui, ed Enr. s'abbracciano vengono separati dai Soldati)

ENR. Ah! ch'è un misto, quel ch'io provo,
Di delizie e di penar!

Mentre fida ti ritrovo

Io ti deggio abbandonar!

SOL. Al quartier: andiam; marciamo,
Vano è il pianto, ed il pregar.

CONT. Ah lasciatelo, lasciatelo! (ai Sol.)

Ti dobbiamo abbandonar! (ad Enr.)

ENR. All'idea che m'ami, o cara,
Così appien beato io sono,
Che l'inganno - io vi perdono,
Che ogni affanno - io so scordar.

Congiurando gli Astri a gara

Su me sfoghino il furore,

Finchè mio resta quel core

Sorte e fato io vo a sfidar.

LUI. Per pietà, ch'io possa almeno

Teco avere ugual la sorte!

Sian catene, sian ritorte,

Le vo lieta ad incontrar.

Sì, ch'io t'amo, e finchè in seno

Avrà un palpito il mio core,

Sarà un palpito d'amore,

Nè il potrai che tu destar.

BER. GIO. FAR. e CONTADINI.

Oh qual giorno si prepara

E di smanie, e di spaventi!

Le speranze de' contenti

In affanno si cangiâr!

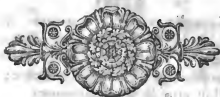
Per pietà, ti calma, o cara!

Placa il cor, serena il ciglio.

Per salvarlo dal periglio

È follia di sospirar. (I Militari a forza conducono via Enr. Lui. cade svenuta)

FINE DEL PRIMO ATTO.



ATTO SECONDO

SCENA I.

INTERNO D'UNA PRIGIONE MILITARE.

Porta d'ingresso nel mezzo. Porte laterali, che menano a stanze attigue destinate ai detenuti, Panche, e rozza tavola nel mezzo.

MILITARI detenuti, che giuocano, o bevono, indi FARFALLINO.

CORO

1.^o Ah! Fortuna maledetta!

Che mi val lo studio e l'arte!

2.^o Veh! che barbara disdetta!

Tutte contro son le carte!

1.^o Oh! che usanza indiavolata!

V'è dell'acqua mescolata!

2.^o Asso vince!

1.^o Donna perde!

2.^o Siam ridotti proprio al verde!

TUTTI Non più giuoco! Solo il vino

È l'oblio della sventura.

Ci ridiamo del destino,

Che ci chiude in queste mura.

1.^o Su beviamo.

2.^o Uniti.

TUTTI A gara.

Bere a sorsi è una viltà.

Ogni voglia o pazza o avara
 Il bicchiero estinguerà. *(tutti empiono il bic-*
Quando il tamburo strepita chiero, e cantano)
 Corriam nel campo a vincere;
 Allor che il vino mormora
 Beviam, beviam, guerrier';
 Fino all' estrema goccia
 Si vuotino i bicchier'.
 Son due, son due le musiche
 Che con il lor susurro
 Ci scaldan, ci elettrizzano,
 Il core ed il pensier...
 Musica di tamburo,
 Musica di bicchier'.
 Eguali in campo e a tavola
 Noi ci farem temer.

FAR. Bravi! bravi: allegria! *(stringendo la mano a tutti)*
 È un vero tarlo la melanconia.
 Mentre il povero Enrico,
 Che, per pazzia d'amore,
 È stato dichiarato disertore,
 Al Consiglio di guerra
 Per esser giudicato
 È stato presentato, - anche a me tocca
 Un pochin di prigione.
 Della sua diserzione
 Il còmplice son detto; ma vedranno,
 Che pensando così ragion non hanno. *(s' ode*
rumore, si tolgono de' chiavistelli dalla porta di mezzo)

SCENA II.

CRIC, ed ENRICO in cupo silenzio. Si scorgono de' soldati
 che passeggiano armati fuori della porta, e detti.

CRIC. Entrate.

FAR. Benvenuto!

SECONDO

31

Oh! che viso sparato! - Andate via. *(ai Militari detenuti, che raccolgono le carte ed entrano nelle stanze)*

Dalla fisionomia

Leggo che il temporal gli sta nel core;

E gli fa indigestione il buon umore.

Che cosa ha guadagnato? *(a Cric.)*

CRIC. Sei palle solamente. *(piano)*

FAR. In petto?

CRIC. In petto.

FAR. Via! Può esser contento.

CRIC. Eppure, ci scommetto.

Che non pensa così.

FAR. Mio camerata! *(ad Enr.)*

Profondamente addolorato io sono,

E vi cerco perdono,

Se, non presago del funesto evento,

Anchor io, per un momento,

Presi parte a una burla.

ENR. Era destino!

FAR. Or la ricetta vostra è sola il vino.

Il vin manda in obbligo

Ogni rischio mortale...

SCENA III.

LUISA di dentro, indi in iscena, e detti.

LUI. Enrico mio!

ENR. Luisa!

CRIC. Poco, e presto. Chiudo un occhio,
Perchè d'un militar siete la figlia,
Dopo mi pagherete una bottiglia. *(esce, e chiude)*

LUI. Qual ti rivedo! E dove? *(la porta di mezzo)*

ENR. Anima mia,

Non m'avvilir con queste

Parole di dolor. Dimmi che m'ami,

Che sempre, sempre a me sarai fedele,
E il mio destin non chiamerò crudele.

LUI. Se t'amo!

FAR. (Andiam nel tenero,
E a me piace l'eroico.)

LUI. E tu potresti
Sognarmi infida? Ah! mai;
Mai no'l sarò. Ma dimmi:
Quelle smanie di morte
Da cui straziar ti senti il core amante,
Quanto mai dureran?

FAR. (*subito in astrazione*) Solo un istante...
Un cenno, un moto, un colpo, ed è finito.

LUI. Che?... Forse?

ENR. Incauto!

LUI. Orribil lampo!

ENR. Ah! m'odi...

LUI. Ti leggo nell'aspetto
Che finger vuoi tu meco...

FAR. (*andando via mortificato*) Ah! cosa ho detto!

LUI. Taci, taci: intendo, intendo.

Quel sorriso è mentitore.

No: d'affanno non si more;

Ch'io l'intesi, e vivo ancor.

ENR. Ah! mia vita! Il colpo orrendo
Risparmiarti invan tentai:
Quanto io peni, ah! no, non sai,
Ma per te sol pena il cor.

(a 2.)

ENR. Non funestar, crudele!
La vita che m'avanza:
Che mi sarai fedele
Moro con la speranza.
Sarà l'estremo palpito
Un palpito d'amor.

Perchè involarmi, o barbara,
L'estasi del mio cor!

LUI. È spasimo crudele
La vita che m'avanza.
Invan ti fui fedele!
Fu un sogno la speranza!
Ahi, che l'estremo palpito
Mi batte già nel cor!
Ohimè, non ho più lagrime,
Non reggo più al dolor!
Tu, mio bene! Tu, mio sposo!
M'ingannavi!

ENR. Ero pietoso.

LUI. No: tiranno! Era un inganno!

ENR. Ah! perdona a un uom che muor! (*s'ode
un lungo rullo di tamburo. Lui, sospetta che ven-
gano a prendere Enr., e strettamente lo abbraccia*)

LUI. Ah! che a rapirti vengono!
Da te non mi divido.

ENR. Le schiere si raccolgono,
Vanno all'opposto lido:
Nel campo si radunano
Ad incontrare il Re.

LUI. (Il Re!!!... che intesi? il Re!!!)

(Ah! Il pensier mi vien dal Nume!

Si, nel campo al Re si voli.

È di padre il suo costume;

Ei mi ascolti... mi consoli!

Sul mio labbro ah! poni, o Dio,

Di dolor sublimi accenti.

Fa ch'esprima il pianto mio

Il rigor de' miei tormenti.

Si che lagrima furtiva

Io negli occhi legga al Re...

Ed Enrico per me viva,

Se morir dovea per me!)

ENR. Ah! mio ben, perchè deliri?
 Sacre son quest'ore estreme!
 I contenti ed i sospiri
 Confondiam, mia vita, insieme.
 Torna, torna a dir che m'ami,
 Sì ch'io scordi il mio periglio;
 Deh! se impavido mi brami,
 Non ti vegga umido il ciglio.
 No, Luisa, non lasciarmi;
 O la morte scende in me.
 Un sorriso non negarmi,
 Ah! tu sai ch'io vivo in te! *(Lui. fugge
 dal mezzo. Enr. rientra in una delle stanze)*

SCENA IV.

ATRIO DELLA PRIGIONE.

FARFALLINO solo, poi GIOVANNINA affannosa.

FAR. Manco mal che il Consiglio
 M'ha dichiarato libero
 Come innocente *ex capite*, del resto
 Io m'ero uniformato anche all'arresto.
 Là si giuoca, si mangia, si diverte;
 Là si vince, si perde,
 Si mormora, si fa...

GIO. Dite, per carità:
 Non vedeste Luisa?

FAR. Oh, Giovannina!
 Da queste parti?

GIO. Oh Dio!
 Dite, signore mio:
 Non la vedeste?

FAR. Chi?

GIO. La mia Luisa.

FAR. Io? no davvero.

GIO. E dove

Ritrovarla potrei?

FAR. Proprio non lo saprei; - ma se ti occorre...

GIO. Nulla, nulla... *(per andarsene)*

FAR. Vien qua; senti: tu adesso

Non la ritroveresti

Girando in lungo e in largo la prigione...

Onde dirti vorrei che si potrebbe...

GIO. Cosa?

FAR. Cosa? - Per bacco! Amoreggiare.

GIO. Io no.

FAR. Perchè?

GIO. Perchè non me ne fido.

FAR. Sappi che t'amo, e quanto

Or dirti non saprei;

Tu sei de' tuoi... de' miei...

La pupilla, la luce, il Sol, la stella...

Oh, infatti! la più bella

Tu sei di quante mai vedute io m'abbia...

Sei la mia smania alfin, sei la mia rabbia.

Mia cara, d'amore

Deliro per te.

GIO. Son frottole gaje!

Non fanno per me.

FAR. Che incanto han quegli occhi,

Mia cara, su me.

GIO. Son ciarle, son baje!

Possibil non è.

FAR. Sei la prima fra le stelle,

Sei la luce del mio cor.

GIO. *Farfallin* di cento belle

Sei volubile d'umor.

FAR. Dammi almeno, anima mia,

La manina da baciare.

GIO.

Oh! finiscila, va via...

Di Luisa vo' cercar. (*Gio. fugge, Far. la segue correndo*)

SCENA V.

CRIC, poi FARFALLINO.

CRIC Che diavol di mestiere

È quel del carceriere:

Io per me non son buono affatto affatto!

FAR. Cric? Cric?

(*di dentro*)

CRIC

Ecco qua il matto.

Sono qui.

FAR. (*uscendo*) Dimmi un po': sare' anche in tempo

Di festeggiare il Re?

CRIC

Non crederei.

Un Dragon che a cavallo

Qui poc' anzi passò,

Disse, che degli Evviva

Lo seguì un' eco per la via; che vide

Una bella fanciulla

Con i capelli sparsi

A' piedi del Monarca inginocchiarsi;

Che ciarlò... lagrimò... che il Re di tasca

Si trasse il portafoglio,

Ne strappava una carta, e vi scrivea...

Ma ei più non vide che partir dovea

Per recare un dispaccio alla Frontiera.

FAR. Saprem meglio l'affare questa sera. (*s'ode un preludio di marcia lugubre*)

Ma... ohimè! sento una musica

Che mi garba assai poco!

CRIC Eurico a morte va!

FAR.

Che brutto gioco! (*cade il corteccio militare; in mezzo a cui intrepido Eur.*)

SCENA VI.

CONTADINI, ENRICO *in mezzo ai Soldati*; indi LUISA.

CORO Ah! vedete il nostro Enrico
È guidato a morte intanto!
Possa almeno il nostro pianto
Mitigare il suo dolor!
Se un geloso e cieco amore
Gli serbò tal sorte ingrata,
La sua tomba lacrimata
Parlerà del suo bel cor!

ENR. Eccomi: *(ai soldati)* A me la mano,
Compagni del periglio,
Quando apparve fra l'armi il giorno estremo:
Son lo stesso qual fui, moro e non tremo.

FAR. Ma qual rumore è questo? *(vedesi giungere Lui.*

ENR. Or sì, tutta di morte *ansante e scarmigliata*)
L'amarezza crudele in core io sento!

LUI. Il campo... il foglio... oh Dio! *(Odesi improvvisamente una scarica d'artiglieria, segnale della partenza del Re. Lui. che non avea veduto Enr. mette un grido e cade. I Contadini la sollevano e l'adagiano su d'un sasso)*

ENR. Ah non regge al dolor. - Pietoso il Cielo
Le risparmi l'affanno
Di quest'ultimo addio;
Quanto è tiranno mai! Lo sa il cor mio...
Quando le luci languide
La mesta giri a stento;
Quando di me nel chiedere
Udrà una voce; è spento -
Gran Dio, di quella misera
Ti raccomando il core;

Arse d'immenso amore;
 Ma colpa amor non è.
 Ah! tutti i giorni miei,
 Ch'io perdo in un istante,
 Gran Dio, li dona a lei,
 Li abbia la fida amante:
 Così nel freddo cenere,
 Che vani onor non brama,
 Il pianto, un cor che m'ama,
 Scender farà su me.

FAR. Pianger mi fai! (commosso)

ENR. Se in petto (abbracciando Far.)

Il sacro d'amistà solenne affetto
 Ti favella per me, questa ti lascio...
 Non ricusarla... eredità di pianto: (accennando
 Al mesto padre accanto *dole Lui.*)
 Tu la riduci, e dille... e dille... oh Dio!
 Che, qual nel dì primier dell'amor mio,
 Nell'estremo l'adoro... (le bacia una mano)
 Che il Nume... e lei... soli invocando... io moro!
 (Enr. parte in mezzo a' Soldati seguito dai Contadini)

SCENA VII.

FARFALLINO, e LUISA svenuta.

FAR. E mi lascian così? Ma come faccio
 Or con costei?.. Par morta!.. Oh! almen sapessi
 Decidere dal polso!.. Cos'è questo?
 Un biglietto!.. permette?... no?... cospetto!
 Deggio veder!.. lo voglio!.. Oh veh! veh! veh!
 Un rescritto del Re!.. (leggendo la carta che avea
 La grazia per Enrico... *nella mano Lui.*)
 Far salvo quel meschin or posso io solo.
 Ma... e questa? - Opri Natura - io corro a volo.
 (parte correndo)

SCENA VIII.

LUISA sola. *Rinviene, e si accorge del foglio che le manca.*

Enrico! - Enrico! - Egli è innocente: Ah! Sire!
Pietà di lui... pietà di me! - Ma, dove...

Dove son io? - Non m'affrettai dal campo

La grazia a riportar per lui che adoro? -

Un foglio... Un foglio... sì: di propria mano

Il Re l'avea segnato... -

L'ebbi. - Lo strinsi. - Lo recai. - D' Enrico

Io cercava l'amplesso -

Venni col cor oppresso...

E poi? - che vuoto nei pensier'! - ma il foglio?

Gran Dio! Chi fu il tiranno *et c.*

Che l'involava a me!... No: non è inganno.

No, non sogno: di sua vita

La certezza io m'ebbi in mano.

Qual crudel me l' ha rapita?

Che risolvo? che farò?

Sventurata! ah! forse invano,

Per salvarlo affretto il piede!

Ai miei detti negar fede,

Mentitrice! dir m' udrò.

Ciel! consiglio!...

SCENA ÚLTIMA.

*Da lontano s' ode suono di tamburi in segnale di allegria; indi si
scorge Contadini e Soldati che accorrono, fra questi distinguonsi*

BERNARDO, GIOVANNINA, e FARFALLINO, che s' aggruppano intorno a LUISA; poi ENRICO, che vola ad abbracciarla.

VOCI DI CONTADINI È salvo! È salvo!

Viva il Re!

Luc.

Quai yoci! oh istante!

VOCI

Egli è salvo!

LUI.

Oh core amante,
Tu deliri!

CORO

Viva il Re!

LUI.

Dite... ah! dite: Ah! no: tacete.
Con un detto m'uccidete.
Egli è spento!

BER.,

GIO.

È salvo! È salvo!

LUI.

Non è inganno?

BER.,

GIO.

CORO

Ei vola a te.

FAR.

Io la grazia a voi toglievo:
Per salvarlo, a lui correvo.

LUI.

Basta: basta... orribil sogno,
Ti dilegua alfin da me!

Ma dov'è?

ENR.

Fra le tue braccia

Sempre tuo! sempre con te!

LUI.

Sì: sei desso: sì lo vedo:

Ma del ciglio error lo credo.

Ah! mio bene, ah! mio diletto!

Tu assicura il mio pensier.

Per te il cor fra vivi spasimi

Era muto d'ogni affetto;

Ma, lo sento in sen rinascere

All'aurora del piacer.

CORO

Non può il labbro, ah! non può esprimere
Dopo gli anni del tormento,
Quanto grande sia il contento,
Di rivivere al piacer.

FINE.

1308063



